Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 р.п. Линево»
Искитимского района Новосибирской области

РАССМОТРЕНО
На методическом объединении
учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1 от 28.08.2026
От 31.08.2024

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по УВР
Марченко Е.П.
От 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №52 от
31.08.2026
От 31.08.2024

Рабочая программа
учебного курса
«Литература» (базовый уровень)
для среднего общего образования

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе на уровень среднего общего образования для обучающихся 10–11-х классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. ***Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы***, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю)

.Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 22.06.2026 № 436:

- Литература (в 2-х частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство "Просвещение"»;
- Литература (в 2-х частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство "Просвещение"».

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 23.07.2025 № 551:

- Литература, 10 - 11 классы. ГАОУ ВО МГПУ;
- Цифровой курс «Литература» 10 класс. ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»;
- Литература 10 класс (базовый уровень). ООО «Мобильное Электронное Образование».

Содержание обучения

10 класс

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым

художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном

и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А.Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие.

Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Планируемые результаты освоения программы по литературе

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

<u>гражданского воспитания:</u>

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

<u>патриотического воспитания:</u>

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

<u>духовно-нравственного воспитания:</u>

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия

ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева,

Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера,В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 класс

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

- понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

- осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250

слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование
10 класс (102 часа)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 74 ч

- на развитие речи — 10 ч
- на уроки внеклассного чтения — 2 ч
- на итоговые контрольные работы — 4 ч
- на подготовку и защиту проектов — 4 ч
- на резервные уроки — 8 ч

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5		1	https://lesson.edu.ru/lesson/2c5eda3c-e6ac-4f23-9a2a-2507f18827e9 https://lesson.edu.ru/lesson/deb94bc4-695f-4c67-8a83-ac912ff15cf7 https://lesson.edu.ru/lesson/1a110010-61f7-442f-af15-00ad17ebe578 https://lesson.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b https://lesson.edu.ru/lesson/991783ec-d0a6-416e-b85e-93573e602345
	Итого по разделу	5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4			ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ УРОК – https://kb.bvbinfo.ru/lessons/jb8q1E9Z0K714lGv https://lesson.edu.ru/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0 https://lesson.edu.ru/lesson/5a1744f9-6942-42a9-b31f-4775224b7a2a

					https://lesson.edu.ru/lesson/bff59a0f-0ccd-4530-964b-c4da66345dda https://lesson.edu.ru/lesson/58f7af51-7678-428a-819c-cc9ce8cb6a22
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			https://lesson.edu.ru/lesson/ea751001-93ed-41b2-a6eb-bc038a18b049 https://lesson.edu.ru/lesson/37264b79-4899-4c91-acfc-0448f26bef2b https://lesson.edu.ru/lesson/047ef911-c6cd-493e-9375-134f30cd6a64 https://lesson.edu.ru/lesson/eca4b56c-7753-4850-9395-b2c8aedb696a https://lesson.edu.ru/lesson/6bfd3e31-814f-4d7c-9103-291081f0d57e https://lesson.edu.ru/lesson/5f6ec5ac-ba5a-448d-85b7-f89535964e83
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			https://lesson.edu.ru/lesson/823835f6-0bd0-4f93-b836-c5b8e233b846 https://lesson.edu.ru/lesson/b23984b5-25d8-48f4-86d5-ab13fb4876ee https://lesson.edu.ru/lesson/d8412f07-75a1-44ea-8a28-811259901ff3 https://lesson.edu.ru/lesson/936a9a09-87c5-4b9e-b081-3f2cca3705b4 https://lesson.edu.ru/lesson/f26b6a5d-6fcf-4fab-8903-4a727ee3668b https://lesson.edu.ru/lesson/a11cb43f-c010-48ec-9a73-ee636759d584 https://lesson.edu.ru/lesson/523cb170-b8d1-4b23-962f-e8365b893dc6
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/8639fb4d-0592-4cab-9f1a-d3c86321b70c https://lesson.edu.ru/lesson/27d23885-9061-4562-9b30-334ad7beb34b https://lesson.edu.ru/lesson/2f79dfaa-0310-4152-8c32-b079d939c7c4
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в	5			https://lesson.edu.ru/lesson/0c0a2c6b-6f9f-4d61-a003-9757ade7a581 https://lesson.edu.ru/lesson/852beb14-1ceb-4834-bf54-93547021277a

	шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				https://lesson.edu.ru/lesson/e806b846-7a73-4949-a43d-4b53300b2f5e https://lesson.edu.ru/lesson/6ca52d30-2b89-492f-8875-0159b80a4b0a https://lesson.edu.ru/lesson/5fbf45ca-4aad-4abb-9717-9503d6ff8fad https://lesson.edu.ru/lesson/6d0d146e-d600-4f6f-b782-c489f3b2fedc https://lesson.edu.ru/lesson/f080c8f5-e12a-4d67-a611-146104f65986
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/4bd7f223-7810-4ca9-8d96-cb286bcc0795 https://lesson.edu.ru/lesson/8922f95f-40e8-40ad-86e3-b109de0b74db https://lesson.edu.ru/lesson/4ef2a6b1-7ab6-457d-b089-87215684ff91 https://lesson.edu.ru/lesson/2a1089bc-1520-4515-bbae-ace48081ce05
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/680aa487-c2e3-4cd3-b4ce-314dd3758490 https://lesson.edu.ru/lesson/eed9da19-10f9-4558-b3ff-499a7be42143 https://lesson.edu.ru/lesson/301cab95-7dd8-4cf5-b8aa-4ebdda57429c
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»				https://lesson.edu.ru/lesson/c8c5d3d9-0d0e-4480-ab9b-4ea03bb0c195 https://lesson.edu.ru/lesson/17bbd55d-e0de-458b-aaa2-d500e019a7f3 https://lesson.edu.ru/lesson/581f43a6-8a71-43c1-8454-f266372ce0e8 https://lesson.edu.ru/lesson/a33f706c-8a72-4b67-8e22-24c1c08b292d https://lesson.edu.ru/lesson/b8f6da3b-6034-4df6-8b72-93ffe4884eb2 https://lesson.edu.ru/lesson/15500ae0-8382-4307-8293-f138cca8d572 https://lesson.edu.ru/lesson/24d5bbda-1ed9-4c91-821d-0d0d94a70e47 https://lesson.edu.ru/lesson/3763a3ea-c0f6-4bc8-9dbb-5c0d73a59712

					https://lesson.edu.ru/lesson/c4fd00bb-852c-45ec-9b24-f75fbacce5ec
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»				https://lesson.edu.ru/lesson/f4023158-1549-4bec-a48f-da72a16be566 https://lesson.edu.ru/lesson/c56b1cf9-6e24-4762-97b3-ef568020f020 https://lesson.edu.ru/lesson/fc6c14a6-eda1-4a37-a261-aca13d340929 https://lesson.edu.ru/lesson/8a63f231-980b-47f8-ba3c-3de6453ca001 https://lesson.edu.ru/lesson/c3e58b39-93a3-4d8e-bc4d-8ae9520f6e0a https://lesson.edu.ru/lesson/b74c5bce-dfc4-4990-bfbc-dfed67632448 https://lesson.edu.ru/lesson/0484ce50-6876-4a47-a38c-b4636df6a157 https://lesson.edu.ru/lesson/005f214d-f2be-446c-a261-a3a90ade1894 https://lesson.edu.ru/lesson/91267a2a-5fd2-496b-ac7f-0a4899d4c735 https://lesson.edu.ru/lesson/68450c38-a3a7-46b5-a045-2bdbd8c71ea6 https://lesson.edu.ru/lesson/c7092335-9522-42d1-a096-326de05c96a8
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				https://lesson.edu.ru/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2 https://lesson.edu.ru/lesson/e0de995e-fe89-4e93-b4ec-6066bdee58d4 https://lesson.edu.ru/lesson/2d94cdeb-70c5-4a59-8063-aa8bbe905df1
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»				https://lesson.edu.ru/lesson/007f06a2-bac0-4f21-bb96-653fbb18d4c5 https://lesson.edu.ru/lesson/50f83233-034c-48c1-9692-1fb580327c5f https://lesson.edu.ru/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4 https://lesson.edu.ru/lesson/1b3192c1-6bd3-4140-83c7-146732dca49c https://lesson.edu.ru/lesson/87495fee-aaa8-432d-93ff-44c9259ebf7e

					https://lesson.edu.ru/lesson/e797e637-c4e9-4440-a56f-b0a19222bc5 https://lesson.edu.ru/lesson/3334558d-d8ba-4650-8063-377d67b83f45 https://lesson.edu.ru/lesson/b20ffcc3-d9e0-4be2-b7bc-e32933bc22c3 https://lesson.edu.ru/lesson/0174823e-a8d5-4e52-a5db-7c061fa0f229
Итого по разделу		**64**			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			https://lesson.edu.ru/lesson/56615a19-a451-45fe-9214-b20638609736 https://lesson.edu.ru/lesson/9941337a-3ec8-44fc-8109-55d545625771
Итого по разделу		**1**			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a https://lesson.edu.ru/lesson/4d9425c4-9f1e-4cc2-ad0f-8d0912638f8c https://lesson.edu.ru/lesson/e109c7c9-1518-4952-807d-e00c6790c509
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			https://lesson.edu.ru/lesson/d947a2f7-8ada-4ed7-9b4e-905b8474da24 https://lesson.edu.ru/lesson/7146b1a8-60e9-4cb3-a6b8-dad67a8719d0
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			https://lesson.edu.ru/lesson/04bac05b-44b5-47ca-950a-90c8679bf0dd https://lesson.edu.ru/lesson/7ae5def7-fb21-4976-bbff-b3933679bbca https://lesson.edu.ru/lesson/d98f0d4a-85f5-4ddd-b54a-69bc94b53154
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	1	
ПО ПРОГРАММЕ					
11 КЛАСС					
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,	2			https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995

	«Гранатовый браслет», «Олеся» и др.				https://lesson.edu.ru/lesson/c135a665-93d2-49ae-8618-b0d71a80a278
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2			
Итого по разделу		**11**			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/1041e3cb-1d3a-4a0c-ac9b-64d7da5f894e https://lesson.edu.ru/lesson/a8538c4d-e5a9-4d71-af16-cc1ac5fe892d https://lesson.edu.ru/lesson/7a28d10e-8cb7-4498-afdf-a162890a2904
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b https://lesson.edu.ru/lesson/e03b5685-c93a-411f-a185-2cc536c6ba15 https://lesson.edu.ru/lesson/9770dae6-66f8-4ae6-95d5-729b3fafdea8 https://lesson.edu.ru/lesson/2003a499-e9d1-4391-9c36-cf76c3cd3b16
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/ebd52f6a-0959-4ef7-9974-e0d46d27b770 https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02 https://lesson.edu.ru/lesson/57c02a3a-6fcd-40ed-aaa8-6d9411a3eb3c https://lesson.edu.ru/lesson/fa0ab6ff-a0ec-4c7f-8fec-82c60b666c44
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит	3			https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c https://lesson.edu.ru/lesson/c90aa604-3e7e-48fe-8684-53842c391a9d

	ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.				https://lesson.edu.ru/lesson/03880011-edbb-40dd-8e61-5328e47b9a8a https://lesson.edu.ru/lesson/4c5aec4b-a17d-4e9a-bdc1-8eba3786879d
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/9d1350fb-2e3a-4996-9279-db52bfedaa6d https://lesson.edu.ru/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8 https://lesson.edu.ru/lesson/cae7b14a-b327-4770-9f85-177698581679
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562 https://lesson.edu.ru/lesson/8d0376aa-9f89-402a-afd1-2188e194e2f0 https://lesson.edu.ru/lesson/cbecafdb-8faa-46b8-a8b4-c4c94e6cd8a7 https://lesson.edu.ru/lesson/46ddb2eb-da1c-479d-916a-d094aa47ec54
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://lesson.edu.ru/lesson/260b96eb-1076-4a78-8149-e83f0a6fc2b4 https://lesson.edu.ru/lesson/50e140df-31f1-4956-a2f7-af01d1b585e2
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549 https://lesson.edu.ru/lesson/6b779128-c595-4108-b613-226f480c2a0a https://lesson.edu.ru/lesson/2027b75c-6c4c-4ec3-b049-367b9a5a6019 https://lesson.edu.ru/lesson/bbf183b4-a7a0-4ce8-9555-eeee1268601a https://lesson.edu.ru/lesson/e1f0f10a-b242-4236-ab0b-ee0dba28856f

2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			https://lesson.edu.ru/lesson/ed238e83-cb73-4133-ab12-cfdbf2027d71
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559 https://lesson.edu.ru/lesson/13534000-9199-4095-9204-992bf5accf17 https://lesson.edu.ru/lesson/e8a2bad3-8cae-4d68-8f1b-b586bc2f8105 https://lesson.edu.ru/lesson/a5bb0c8e-0060-40c5-8bee-7bf24ab99360
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/e9d41073-89bf-4c9f-af61-b25d105befaf https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b https://lesson.edu.ru/lesson/47704d95-d47a-45f4-be35-f4d55355b195 https://lesson.edu.ru/lesson/6e6f5087-e8e3-4367-8f22-b7b64bbd24ff
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2 https://lesson.edu.ru/lesson/6ad708cd-0770-4f5c-8ff7-864e491c81a7
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			https://lesson.edu.ru/lesson/b0677995-5888-4212-943b-043cbfbcc414 https://lesson.edu.ru/lesson/46865dfc-01b1-4d57-b709-029638f0ec1b

					https://lesson.edu.ru/lesson/b8c7bd33-d711-4c6f-b3b8-359ca0481354
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	1			https://lesson.edu.ru/lesson/e783968a-b4b9-411a-9714-2e90798031a4 https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e https://lesson.edu.ru/lesson/fbf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/262b02ee-c28c-417a-bf31-09d5907656a0
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026 https://lesson.edu.ru/lesson/64950157-c8d6-47e1-ace1-020b3e43acfc
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f https://lesson.edu.ru/lesson/d290e317-1f01-4c03-af2f-f79aa5d6c42f
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72 https://lesson.edu.ru/lesson/64312be4-5baf-4a75-a29b-3293b04a23e4
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/28498934-d9d8-4300-921e-2c5b6298d0b3 https://lesson.edu.ru/lesson/489ede39-c95c-411b-90d3-792e981b461a

2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb https://lesson.edu.ru/lesson/4926c710-19a3-4698-8cf9-6e6a2b3828f8 https://lesson.edu.ru/lesson/ecef34d7-2d0b-4075-a502-016bd158da2f
Итого по разделу		**60**			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/6f08256f-715a-486b-862b-f56cf76cd768 https://lesson.edu.ru/lesson/bcccde78-f38e-4a3c-a0a2-7639ea3f3a55 https://lesson.edu.ru/lesson/3496d637-14a8-414f-9594-32a6ca152c6d
Итого по разделу		**3**			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/f53c92d2-65f3-4a1b-87a1-403ca847b5ca
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/8306ae23-ef8c-44aa-b7af-3659a12ffd0f https://lesson.edu.ru/lesson/d9093568-c9ea-41e8-81b5-5cdc3ab50f4f

	Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.				https://lesson.edu.ru/lesson/853b9153-b2e9-49eb-9b64-987e390fa385
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	1			https://lesson.edu.ru/lesson/c96c6a6c-a3e1-4d36-b3ca-f73b374b7cb9
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			https://lesson.edu.ru/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7 https://lesson.edu.ru/lesson/1f8210db-05ac-4b8c-8fd3-52dfb31297fd https://lesson.edu.ru/lesson/ce599e54-c59c-460e-a46f-4488a5c782f5
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Обобщающее повторение:	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»					https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	«Кому на Руси жить хорошо»					https://m.edsoo.ru/7f41727e
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
44	Подготовка к презентации проектов	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	по литературе второй половины XIX века					https://m.edsoo.ru/7f41727e
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	наказание»					
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	Отечественная война 1812 года в романе-	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	эпопее «Война и мир»					https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
76	Идейно-художественное	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	своеобразие рассказа «Ионыч»					https://m.edsoo.ru/7f41727e
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	литературе второй половины XIX века					
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727

	создания, сюжет и конфликт в произведении					e
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	сочинению по пьесе М. Горького «На дне»					
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие)					
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»,	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие)					
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее					
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)					
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
60	Историческая правда художественных произведений о	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы					
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
68	Тема Великой Отечественной	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение					https://m.edsoo.ru/7f41727e
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
77	Нравственные	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие					
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	(повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)					
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв.Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв.Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1		1		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор).	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте					
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
98	Резервный урок. Художественное	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость					https://m.edsoo.ru/7f41727e
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	9		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
10 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений

	различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

	«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ
10 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по

	выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота